



42º FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA
Del 6 al 15 de julio 2023

**INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GRAN TEATRO
(IMAE GRAN TEATRO)**



FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2023

Introducción

1.- Programa de Espectáculos:

Recintos:

- Gran Teatro
- Teatro Góngora
- Teatro de la Axerquía
- Patio de los Naranjos de la Mezquita- Catedral
- Plaza de Capuchinos
- Posada del Potro

2.- Programa Formativo

Recintos:

- Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"
- Teatro de la Axerquía
- Casa Árabe

3.- Actividades Complementarias:

- XIX Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra: Nombres propios de la guitarra.
- Una aproximación visual a la guitarra

Espacios:

- Casa Árabe
- Plaza de las Tendillas



El Festival de la Guitarra de Córdoba, una cita cultural con carácter monográfico y diversas manifestaciones musicales y artísticas en torno a este instrumento, considerado como uno de los Festivales de guitarra más importantes del mundo, celebra su **42º edición del 6 al 15 de julio de 2023**.

2023 presenta un Festival que muestra y pone en valor sus raíces y su esencia, manteniendo las grandes áreas de programación : el **Programa Formativo**, con cursos a cargo de eminentes especialistas en guitarra clásica, flamenca y baile flamenco. En esta edición y en el área de **Guitarra clásica** el profesorado estará conformado como siempre por destacados nombres: **Manuel Barrueco**, que vuelve tras su ausencia en el programa las dos últimas ediciones, **David Russell** y **Ana Vidovic**.

En el área de **Guitarra flamenca** se incorporan por primera vez dos maestros que no habían formado parte hasta ahora del Programa Formativo del Festival: **Juan Gómez “Chicuelo”** y **Diego del Morao**, además de la participación de **José Antonio Rodríguez**, tres guitarristas diferentes y de contrastada calidad, que impartirán conocimientos prácticos de técnica, expresión y estética en la guitarra de concierto, de la mano de **José Antonio Rodríguez**; de la interpretación, la composición, la producción o la dirección musical, en su curso titulado “Guitarra 3.0”, a cargo de **“Chicuelo”**; y falsetas y técnica del acompañamiento al cante con **Diego del Morao**.

Las clases de **baile flamenco** sustentan otro de los ejes formativos del Festival, en su doble vertiente: como expresión artística del Arte Flamenco y su íntima sintonía con la guitarra. El programa se presenta con la participación de **Olga Pericet**, Premio Nacional de Danza 2018. La creadora, bailaora y coreógrafa impartirá sus clases centrándose en las variaciones y fragmentos coreográficos de diferentes palos y estilos del cante flamenco con especial atención a los bailes por abandonaos y seguriyas. **Inmaculada Aguilar**, Premio Nacional de Baile Flamenco en el Concurso de Córdoba y prestigiosa docente y artista de esta especialidad, dirige un taller de guitarra de acompañamiento al baile - propuesta formativa que rescata una de las esencias primigenias de los cursos del Festival-. La acompañan en este taller el guitarrista **David Navarro** y la cantaora **Gema Cumplido**. Además de estas dos opciones formativas relacionadas con el baile, la guitarra y el cante flamenco, **Rafael Estévez** y **Nani Paños**, **galardonados con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación en 2019**, ofrecen una **Clase Magistral**, sobre el montaje de una coreografía actual basada en los bailes por alegrías de bailaoras y bailaores históricos como Juana Vargas “la Macarrona”, Salud Rodríguez, Juan Sánchez “El Estampío”, Antonia Gallardo “La Coquinera” o Concha Borrull.

El Programa de conciertos y espectáculos, fiel a una de sus señas de identidad, presenta variedad de estilos y formatos. No podía faltar en esta edición una mirada especial a la efeméride que este 2023 se celebra por el **150º aniversario del Gran Teatro**, espacio escénico que ha acogido durante los últimos 35 años a guitarristas y artistas de primera línea con motivo de su Festival.

Gran Teatro: Festival de emociones para un 150 aniversario:

Son nueve los conciertos y espectáculos que conforman el cuidado y emotivo programa:



El flamenco con dos propuestas bien distintas, **Estévez, Paños y Compañía** con el espectáculo “**La Confluencia**”, una nueva lectura de la raíz de los nuevos códigos del flamenco, cuyo objetivo es la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado, de su raíz y del arte contemporáneo. La tradición y la vanguardia también están presentes en “**Pura Sangre**”, título del concierto del joven cantaor **Israel Fernández**, su obra más personal. Le acompaña en este proyecto el jerezano “**Diego del Morao**”, uno de los guitarristas más influyentes en la actualidad. Carisma, talento y frescura caracterizan a esta pareja icónica en el ámbito del flamenco.

La canción, la creación, la multiculturalidad y la guitarra, tienen una destacada presencia a través de varios artistas que visitan por primera vez el Festival de Córdoba:

Carlos Varela, uno de los cantautores más destacados de la nueva trova cubana, autor de temas emblemáticos de su repertorio como ‘Habáname’, ‘Como los peces’, ‘Muros y Puertas’, ‘Jalisco Park’ o ‘La Feria de los Tontos’. Sus composiciones han sido interpretadas por grandes músicos como Jackson Browne, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Miguel Bosé, Rufus Wainwright, Ana Torroja y Pablo Milanés, entre otros.

Coti, cantante, músico, compositor y autor de joyas del rock en español, se hizo grande en el mundo de la canción de habla hispana por la popularidad y la repercusión de sus canciones. Obtuvo galardones de Disco de Oro, Platino y Doble Platino en España, Argentina, México y Colombia, dos Grammy, Premio Ondas en España, Premio Gardel, Premio Oye en México, 12 Premios ASCAP en USA, etc. Llega al Festival de la Guitarra de Córdoba con un espectáculo diferente, con banda eléctrica y el trío de cuerda que le acompaña en su espectáculo *Cercanías y Confidencias*.

Córdoba será una de las primeras ciudades que acogerá el último trabajo de **Zenet** *La estación del momento*. Dueño de un estilo único y una voz reconocible, como solo son reconocibles los artistas especiales, Zenet hace suyo todos los géneros que aborda. En este trabajo experimenta con una nueva paleta de colores; sin dejar de ser el mismo integra la electrónica al servicio de su estilo. En este concierto no faltarán sus grandes éxitos acompañado de un elenco de músicos de auténtico lujo.

Silvia Pérez Cruz, compositora, cantante, de estilo versátil e inconfundiblemente personal, una de las voces más sobrecogedoras de los últimos tiempos, y Premio Nacional de las músicas actuales en 2022, presenta su nuevo trabajo *Toda la vida, un día*, que empezó a componer en marzo de 2020; y en palabras de la propia artista es un trabajo que nace de la soledad con la voluntad de unir soledades; de ahí la contraposición de la intimidad de una voz y una guitarra con el coro.

Susana Baca, figura clave en el renacimiento de la música afroperuana, ex Ministra de Cultura, ganadora de varios premios Grammy, y reina de la música afroperuana sigue reivindicando el legado de las músicas negras de su país, hibridadas con ritmos hispánicos. Mujer y de raza negra ha sufrido discriminaciones y de ahí saca la fuerza para luchar a favor de los más desfavorecidos empleando como arma una voz excepcional y con muchos registros que interpreta las creaciones musicales más bellas. Con *Palabras urgentes*.



concierto que presenta en el Festival, celebra su 50º aniversario como cantante, donde combina concienciación y voluntad de conectar con la música contemporánea.

El espacio de la música jazz es este año para **Marcus Miller**, calificado como uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo. En la cima de su carrera durante más de 30 años, ha sido dos veces ganador del Grammy; así como otros prestigiosos premios por su trayectoria en el jazz. En 2013, fue nombrado Artista por la Paz de la UNESCO. Escuchar en vivo el poderoso bajo jazz-funk de Miller supone vivir una gran experiencia.

Y por último, esta ciudad, el Festival y su Gran Teatro en el 150 aniversario, recibe por primera vez al doblemente oscarizado por las bandas sonoras de *Brokeback Mountain* y *Babel*, dos Baftas, un Globo de Oro y 19 Grammys, **Gustavo Santaolalla**, guitarrista, multiinstrumentista, compositor y productor, que desde muy joven no ha parado de cosechar éxitos. Autor de la música del célebre videojuego “The Last of Us”, ganador de 200 premios, y que triunfa en la actualidad con la impactante banda sonora creada para la serie del mismo título, estrenada el pasado mes de enero, cuyo tema principal tiene como instrumento protagonista el ronroco, una especie de charango, típico de Sudamérica. La banda sonora “The Last of Us” le ha permitido abrirse a nuevos públicos, especialmente a los más jóvenes, recibiendo excelentes críticas tanto de los medios especializados, como de los propios jugadores..

Patio de los Naranjos: Recuerdo a Picasso:

El Guitarrista cordobés José Antonio Rodríguez presenta su obra para guitarra flamenca y orquesta dedicada a Pablo Ruiz Picasso *El Guitarrista Azul*. El Festival se suma así a los homenajes que del pintor se está llevando a cabo en todo el mundo para conmemorar el 50º aniversario de su fallecimiento. Acompañan a José Antonio Rodríguez en este concierto que tendrá lugar en el **Patio de los Naranjos de la Mezquita- Catedral**, la **Orquesta de Córdoba**, bajo la dirección de Michael Thomas

Plaza de Capuchinos: música española y flamenco. Concierto de Aranjuez y Misa Flamenca de Morente

Esta emblemática plaza cordobesa acoge de nuevo, tras largos años, los sonos de las guitarras con dos conciertos. El primero de ellos con el guitarrista **Rafael Aguirre** junto a la **Camerata Gala** dirigida por **Alejandro Muñoz** para interpretar, entre otras, la obra del maestro Rodrigo “El concierto de Aranjuez”. El segundo de los conciertos nos recuerda a otro gran maestro del cante y la creación, Enrique Morente. El cantaor granadino **Antonio Gómez “El Turry”** recreará parte de la *Misa Flamenca de Morente*.

Teatro Góngora : Guitarra clásica y flamenco contemporáneo:

El **Teatro Góngora** acoge esta edición siete conciertos: cuatro de ellos con la guitarra clásica como protagonista: **Manuel Barrueco**, **David Russell**, **Ana Vidovic** y **Álvaro Toscano**, que interpretarán obras de Sor, Sanz, Aguado, Bach, Takemitsu, Moreno Torroba, Albéniz, Sainz de la Maza, Benedetto Marcello, Vicente Asencio, B. Lackenbacher, García Tolsa y G. Susani, entre otros.

El flamenco contemporáneo llega también al Góngora con **Rosario La Tremendita** y su propuesta titulada *Tremenda. Principio y origen*, concebido como un todo que va desde la



contemporaneidad a la raíz y viceversa. Un viaje desde hoy hasta ayer a través de una superficie sonora contemporánea que camina entre la electrónica, el funk, el jazz y lo experimental.

Caminos es el nuevo trabajo que **Juan Gómez Chicuelo** presenta en el Festival. Hecho de tangos, alegrías, bulerías y granaínas y bajo una formación de violonchelo, batería y baile flamenco, abre nuevos caminos en el flamenco.

Por último, completa la programación del Góngora un concierto del grupo **Gabacho Maroc**. Siete músicos de procedencia francesa, marroquí y argelina, presentan composiciones inspiradas en la herencia del gnaoua, la música africana, el jazz, el flamenco y la tradición bereber, trascendiendo los estilos y las fronteras del escenario.

Teatro de La Axerquía: juntos recordamos a Manolo Sanlúcar, “Un alma Compartida”

El primero de los conciertos en este recinto al aire libre coincide con la inauguración del Festival. Un Festival de la Guitarra que desde sus inicios, allá por los años ochenta, ha contado con la participación del maestro **Manolo Sanlúcar**, figura indiscutible de la música flamenca y de la guitarra del último siglo, tanto como intérprete como creador; pero su vinculación con este Festival ha ido mucho más allá participando durante los últimos veintiséis años como profesor en los cursos del Festival; de los que once de ellos diseñó y dirigió el área de guitarra flamenca, introduciendo un nuevo sistema de enseñanza que recogía todo el conocimiento estructural de este instrumento.

El Festival comienza esta edición rindiendo homenaje para recordar al maestro de maestros. El guitarrista flamenco **Santiago Lara**, que durante años lo ha acompañado en sus conciertos, será quien interprete junto a la Orquesta de Córdoba una de las composiciones más bellas de Manolo Sanlúcar: “**Medea**”. El programa se completa con “**La canción de Andalucía**”, con música y letra del maestro, creada al cumplir sus cincuenta años en la profesión: *queriéndole mostrar a esta tierra nuestra mi agradecimiento, cariño y devoción, compuse esta canción que trata de recoger cuanto sentimos por ella*. Para su interpretación en el concierto se pondrá en marcha una convocatoria con el fin de crear un coro participativo con la ciudadanía.

Además de su reconocido talento musical, su amor y defensa de la cultura andaluza, a este gran genio lo recordaremos siempre por la grandeza de su alma y su generosidad. En una ocasión Manolo Sanlúcar indicó que *el artista debía ser mitad raíz -entroncada en la tradición, portador de la sabiduría de nuestros mayores- y mitad paloma -capaz de soñar, volar para abrir nuevos caminos y nuevas formas en que expresar el arte-*.

Y además, en La Axerquía, Jazz, Rock, Indie

El resto del programa que tendrá lugar en este recinto lo conforman cuatro conciertos de diferentes estilos para el disfrute en las noches del Festival:

Gregory Porter: Este polifacético artista estadounidense, cantante de jazz, cantautor y actor cuenta con dos grammys, y será la primera vez que la ciudad de Córdoba pueda asistir a su concierto en directo.



Ariel Rot & Kiko Veneno, “Un país para escucharlo”. Un concierto conjunto donde se dan la mano el rock y el blues de Ariel Rot y el flamenco pop con tintes electrónicos de Kiko Veneno. Un concierto para verlo, vivirlo y contarlo.

Lory Meyers + Enemigos: estos dos conciertos programados para el arranque del último fin de semana del Festival, auguran una gran noche de pop-rock .

Arde Bogotá + León Benavente, cierran los conciertos de La Axerquía. La segunda y última noche del Festival acoge a estas dos bandas revelación del panorama indie y pop-rock nacional . Arde Bogotá saca su segundo disco en mayo, las historias de un viaje que les llevará desde Cartagena al resto de España para hacer rock and Roll bajo el título “Cowboys de la A3” , mientras que León Benavente celebra con esta gira sus diez años como banda.

Las **Actividades complementarias** completarán la programación.

Tras tres años de ausencia, se vuelven a celebrar las **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra**. Un proyecto genuino del Festival con 18 años de trayectoria y el mismo número de publicaciones, muy demandadas por musicólogos y amantes de este instrumento. Las Jornadas estarán dedicadas a **Fernando Sor** .

Asimismo, se recupera el proyecto fotográfico que vio la luz en 1992 bajo el título “**Una Aproximación visual a la Guitarra**” considerado por la crítica especializada como uno de los más interesantes producidos en nuestro país en las últimas décadas, dado que la colección fotográfica creada en torno al instrumento de la guitarra, era y es la única existente en el mundo. Esta nueva edición será la séptima, invitando a cuatro autores a los que se les propone trabajar sobre el instrumento y el mundo de la guitarra, desde su concepción y estilo artístico personal. Los fotógrafos invitados son, José M^a Mellado, Pilar García Merino, José Lara Cordobés y Marisa Vadillo.



CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS



1.- PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS

GRAN TEATRO

Hora: 20'30 h.

(Alumnado activo del Festival: 12 euros, precio único, en butacas y plateas)

7, viernes:

- **ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA: “LA CONFLUENCIA”**
de 27 a 11 €

8, sábado:

- **GUSTAVO SANTAOLALLA: “DESANDANDO EL CAMINO”**
de 30 a 12 €

9, domingo:

- **CARLOS VARELA EN CONCIERTO**
de 21 a 8 €

10, lunes:

- **SILVIA PÉREZ CRUZ: “TODA LA VIDA, UN DÍA”**
de 27 a 11€

11, martes:

- **MARCUS MILLER EUROPEAN TOUR**
de 27 a 11€

12, miércoles:

- **ZENET: “LA ESTACIÓN DEL MOMENTO”**
de 27 a 11 €

13, jueves:

- **COTI: “CERCANÍAS Y CONFIDENCIAS”**
de 27 a 11€

14, viernes:

- **ISRAEL FERNÁNDEZ: “PURA SANGRE”**
de 27 a 11 €

15, sábado:

- **SUSANA BACA: “PALABRAS URGENTES”**
de 21 a 8 €



TEATRO GÓNGORA

Hora: 20'30h.

12 €, precio único

(Alumnado activo del Festival: 3 €, precio único)

7, viernes:

- **ÁLVARO TOSCANO: "VISTAS AL MAR"**

8, sábado:

- **MANUEL BARRUECO**

9, domingo:

- **ROSARIO LA TREMENDITA: "TREMENDA. Principio y Origen"**

10, lunes:

- **DAVID RUSSELL**

11, martes:

- **GABACHO MAROC** (Patrocina Casa Árabe)

12, miércoles:

- **ANA VIDOVIC**

13, jueves:

- **JUAN GÓMEZ CHICUELO: "CAMINOS"**

TEATRO DE LA AXERQUÍA:

(Alumnado activo del Festival: 10 €, grada general)

6, jueves, 22'30 h:

- **"MEDEA" Y "LA CANCIÓN DE ANDALUCÍA", de MANOLO SANLÚCAR**
ORQUESTA DE CÓRDOBA, SANTIAGO LARA, guitarra flamenca. ROCÍO LUNA,
cante. Dirección musical, MICHAEL THOMAS. Coordinación y dirección coral:
Javier Sáenz-López. Diseño y producción de visuales: José Carlos Nieves

Una producción del Festival de la Guitarra de Córdoba.

Entrada gratuita, previa retirada de invitación

7, viernes, 22'30 h:

- **GREGORY PORTER**
40 €, sillas; 35 €, grada general



8, sábado, , 22'30 h:

- **ARIEL ROT & KIKO VENENO: “UN PAÍS PARA ESCUCHARLO”**
35 €, pista; 30 €, grada general

14, viernes, 22 h.:

- **LORI MEYERS + LOS ENEMIGOS**
40 €, pista; 35 €, grada general

15, sábado, 22 h.:

- **ARDE BOGOTÁ + LEÓN BENAVENTE**
35 €, pista; 30 €, grada general

PLAZA CAPUCHINOS:

Hora: 22'00 h.

Entrada libre, hasta completar aforo

10, lunes:

CAMERATA GALA. RAFAEL AGUIRRE, guitarra. Director: ALEJANDRO MUÑOZ: “CONCIERTO DE ARANJUEZ”

11, martes:

ANTONIO GÓMEZ “EL TURRY”: “MISA FLAMENCA A MORENTE”

PATIO DE LOS NARANJOS DE LA MEZQUITA – CATEDRAL DE CÓRDOBA:

Hora: 22'00 h

Precio: Entrada con invitación

12, miércoles:

**JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ: “EL GUITARRISTA AZUL”
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: MICHAEL THOMAS**

Con la Colaboración del Cabildo Catedral de Córdoba

PLAZA DEL POTRO, CENTRO FLAMENCO “FOSFORITO”:

Hora: 20'30 h.

Entrada libre, hasta completar aforo

(Con la colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba)

10, lunes:

**FINAL DEL CONCURSO JÓVENES TALENTOS DE GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO ,
FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN.**



OFERTAS ESPECIALES PARA LOS CONCIERTOS

- 1) **Venta previa 20% descuento** las dos primeras semanas de venta.
Máximo de localidades en las 400 primeras localidades de Axerquía, las 100 de Gran Teatro y las 50 del Góngora.
- 2) **ABONOS POR RECINTOS:** Para un mínimo de 3 conciertos de un mismo recinto, 20% de descuento (descuento aplicable en venta online y en taquilla).
- 3) **50% Bono Artes Escénicas IMAE:** alumnado y profesorado de Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba «Miguel Salcedo Hierro», Conservatorio Profesional de Danza «Luis del Río», Conservatorio Profesional de Música «Músico Ziryab» y del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba.
(Aplicable para todos los recintos, máximo 100 localidades por espectáculo.)
- 4) **20% de descuento** (Presentando documentación acreditativa. Descuento aplicable en venta online y en taquilla):
 - Mayores de 65 años
 - Jóvenes hasta 30 años
 - Desempleados

(Cupo máximo por espectáculo: Axerquía, 100 localidades; Gran Teatro, 50 localidades; y, Teatro Góngora, 25 localidades)

****Estas ofertas no son acumulables.**

ALUMNADO DEL FESTIVAL:

Precios especiales para el alumnado activo del Festival:

Gran Teatro: 12 euros, precio único. (butacas y plateas)

Teatro Axerquía: 10 euros, grada general.

Teatro Góngora: 3 euros, precio único.



PROGRAMA FORMATIVO



PROGRAMA FORMATIVO

42º FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

Del 6 al 15 de julio 2023

GUITARRA CLÁSICA:

1.- Manuel Barrueco: *Técnica e Interpretación en la guitarra clásica*

Fechas: 9 y 10 de julio
Plazas alumnos: 10
Horas: 8
Horario: de 10 h. a 14 h.
Nivel: Medio/Alto
Precio: 180 euros (**)
Lugar de celebración: CSM RAFAEL OROZCO

2.- David Russell: *Desarrollo de la Interpretación Musical y Técnica en la Guitarra Clásica*

Fechas: 11 y 12 de julio
Plazas alumnos: 10
Horas: 8
Horario: de 10 a 14 h.
Nivel: Medio/Alto
Precio: 180 euros (**)
Lugar de celebración: CSM RAFAEL OROZCO

3.-Ana Vidovic: *Interpretación en la Guitarra Clásica*

Fechas: 13 y 14 de julio
Plazas alumnos activos: 10
Horas: 8
Horario: de 10 h. a 14 h.
Nivel: Medio/Alto
Precio: 180 euros (**)
Lugar de celebración: CSM RAFAEL OROZCO

(**) Los interesados en asistir como oyente , deberán solicitar su inscripción a través de la web. Podrá formalizar cuando esté habilitada esta opción.

GUITARRA FLAMENCA:

4.- José Antonio Rodríguez: *Técnica, Expresión y estética en la guitarra flamenca de concierto.*

Fechas: del 6 al 8 de julio
Plazas alumnos: 12
Horas: 12
Horario: de 10 h. a 14 h
Nivel: Medio/Alto
Precio: 180 euros
Lugar de celebración: CSM RAFAEL OROZCO



5.- Juan Gómez “Chichuelo”: “Guitarra 3.0”

Fecha: del 10 al 12 de julio

Plazas alumnos: 12

Horas: 9

Horarios: de 11 a 14h.

Nivel: Medio/Alto

Precio: 180 euros (**)

Lugar de celebración: CSM RAFAEL OROZCO

6.- Diego del Morao: *Falsetas, técnica y acompañamiento al cante.*

Fecha: del 13 y 14 de julio

Plazas alumnos: 12

Horas: 8

Horario: de 10 a 14h.

Nivel: Medio/ Alto

Precio: 180 euros (**)

Lugar de celebración: CSM RAFAEL OROZCO

(**) Los interesados en asistir como oyente, deberán solicitar su inscripción a través de la web. Podrá formalizar cuando esté habilitada esta opción.

GUITARRA FLAMENCA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE :

7.- Inmaculada Aguilar, David Navarro y Gema Cumplido: Taller de Guitarra de Acompañamiento al Baile. Dirección: Inmaculada Aguilar

Inmaculada Aguilar, baile

David Navarro, guitarra

Gema Cumplido, cante

Fechas: 9 al 12 de julio

Plazas: 15

Horas: 9 h.

Horario: de 10'30 a 12'45 h.

Nivel: Medio

Precio: 180 euros

Lugar de celebración: Teatro de La Axerquía



BAILE FLAMENCO:

8.- Rafael Estévez y Valeriano Paños: *Baile Flamenco, reconstrucción y fantasía (Montaje de coreografía: Cantíña-Romance de la Divina Peregrina – Cantíña de la Rosa)*

Fechas: 6 de julio

Plazas: 15

Horas: 2

Horarios: de 12 a 14 h

Nivel: Avanzado

Precio: 60 euros

Lugar de celebración: Teatro de La Axerquía

9.- Olga Pericet: “Baile y cante. El baile por abandolaos y seguiriyas.”

Fechas: 7 al 9 de julio

Plazas: 15

Horas: 9

Horario: de 11 a 14h.

Nivel: Medio/Alto

Precio: 100 euros

Lugar de celebración: Teatro de La Axerquía



NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

1.- INSCRIPCIÓN:

La inscripción se realizará a través de la web del festival www.guitarracordoba.es

2.- FORMA DE PAGO:

El pago se realizará con tarjeta de crédito al formalizar la inscripción en la web.

3.- LÍMITE DE PLAZAS:

Todos los cursos tienen límite de plazas (tanto para alumnos activos, como para oyentes, si los hubiera), por lo que se aceptarán las inscripciones por riguroso orden de inscripción, hasta cubrir dicho cupo.

El festival se reserva el derecho de ampliar el número de plazas ofertadas.

Devolución de la inscripción:

La devolución de la matrícula se realizará sólo por causa de fuerza mayor y siempre que se solicite antes del día 20 de mayo de 2023. Para hacer efectiva esta devolución habrá que solicitarla por escrito, indicando el motivo de la baja en el Curso y la cuenta bancaria donde se desee recibir el importe.

A partir del 21 de mayo de 2023, no se procederá a la devolución del importe de la matrícula bajo ningún concepto.

Devolución por cancelación del curso:

En el caso de cancelación de un curso, se procederá a la devolución del coste de la matrícula.

4.- ALUMNOS OYENTES: para aquellos cursos donde se ofrece la posibilidad, el alumno interesado deberá solicitar su inscripción a través de la web, que podrá formalizar una vez esté habilitada esta opción.

5.- DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN:

Al finalizar el curso, el Festival entregará diploma acreditativo de asistencia, en el que constará las horas cursadas.

6.- SECRETARÍA:

Durante el periodo de cursos funcionará en la sede del Programa Formativo una oficina del Festival en horario de 9 a 15 h. (Teatro Góngora, Calle Jesús y María, 10, Córdoba)

7.- ASISTENCIA A CONCIERTOS:

A la inscripción como alumnado activo se le aplicarán los siguiente precios especiales:

- Gran Teatro: 12 euros, precio único. (butacas y plateas)
- Teatro Axerquía: 10 euros, grada general.
- Teatro Góngora: 3 euros, precio único.

La inscripción como alumno oyente no dará derecho a la asistencia gratuita a los conciertos programados.

8.- OFERTAS ESPECIALES:

Se aplicarán descuentos especiales en el coste de inscripción según se detalla en las siguientes tarifas:

Cursos de Guitarra:

- 2 cursos: 320 Euros
- 3 cursos: 420 Euros
- 4 cursos: 520 Euros

Cursos de Baile Flamenco:

- 2 cursos: 120 Euros

Otros descuentos, hasta un máximo de 3 cursos (*):

- 25% de descuento para alumnado y profesorado de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para desempleados
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas.
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

(*) La aplicación de estos descuentos deberán acreditarse mediante envío de correo electrónico a la siguiente dirección festival@guitarracordoba.com, previo a la formalización del pago de la inscripción. Una vez realizado el pago, no se podrá aplicar dicho descuento.



Estas ofertas no son acumulables.

9.- Cancelación por parte de la organización:

La Organización se reserva el derecho de cancelar un curso por motivos justificados de fuerza mayor, o por no cubrir el número mínimo de inscritos al mismo.

En cualquiera de estos casos, la Organización notificará con antelación la suspensión a través del correo electrónico o mediante contacto telefónico a los alumnos inscritos. La devolución se haría según lo estipulado en el punto 3 de estas normas.

NOTA: La Organización del Festival se reserva el derecho de decidir sobre aquellos aspectos no previstos en estas normas.

*En virtud de lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que mediante la cumplimentación del presente formulario sus datos personales quedarán incorporados y serán tratados en un fichero del que es responsable el IMAE Gran Teatro de Córdoba. Este fichero, tiene únicamente la finalidad de proceder a la gestión relacionada con los "Cursos y Actividades Complementarias del Festival de de la Guitarra de Córdoba", siendo destinataria de la información, el propio IMAE.

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 16 de la citada Ley, le informamos de la posibilidad de ejercer, en cualquier momento, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal enviando una comunicación por correo electrónico a festival@guitarracordoba.com ó mediante escrito dirigido al IMAE Gran Teatro, Avda. Gran Capitán, 3. 14008 Córdoba, con la referencia "Protección de Datos".

INFORMACIÓN GENERAL y envío de documentación de inscripciones:

www.guitarracordoba.es

festival@guitarracordoba.com

Teléfono: +34 957 480292 / 673217230

Dirección postal:

Teatro Góngora (Festival de la Guitarra de Córdoba)
Calle Jesús y María, nº 10
E-14003 - Córdoba (Spain)



OFERTAS ESPECIALES PARA ALUMNOS ACTIVOS

Se aplicarán descuentos especiales en el coste de inscripción a alumnos inscritos en más de un curso, según se detalla en las siguientes tarifas:

- Cursos de Guitarra:
 - 2 cursos: 320 Euros
 - 3 cursos: 420 Euros
 - 4 cursos: 520 Euros

- Cursos de Baile Flamenco:
 - 2 cursos: 120 Euros

OTROS DESCUENTOS, hasta un máximo de 3 cursos (*):

- 25% de descuento para alumnado y profesorado de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para desempleados
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

(*) La aplicación de estos descuentos deberán justificarse mediante el envío de la documentación acreditativa a festival@guitarracordoba.com, previo a la formalización del pago de la inscripción. Una vez realizado el pago de la inscripción, no se podrá aplicar el descuento.

Estas ofertas no son acumulables.



SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2023

Apellidos:
Nombre:
N.I.F./N.I.E./Pasaporte:
Nacionalidad:
Domicilio:
Localidad/ciudad:
Código postal:
País:
Móvil/Teléfono:
Email:

Deseo inscribirme en:

(Marcar con "X" la opción deseada)

Curso	Importe inscripción
1.	
2.	
5.	
Abono la cantidad total	euros

Ofertas especiales para alumnos inscritos en más de un curso:

Cursos de Guitarra :

- 2 cursos: 320 Euros
- 3 cursos: 420 Euros
- 4 cursos: 520 Euros
- 5 cursos: 620 Euros

Cursos de Baile Flamenco:

- 2 cursos: 120 Euros

Otros descuentos, hasta un máximo de 3 cursos (*):

- 25% de descuento para alumnado y profesorado de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para desempleados
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas.
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

(*) La aplicación de estos descuentos deberán justificarse mediante envío de documentación acreditativa a la siguiente dirección festival@guitarracordoba.com, previo a la formalización del pago de la inscripción. Una vez realizado el pago de la inscripción, no se podrá aplicar el descuento.

**Estas ofertas no son acumulables.

Pago mediante TARJETA DE CRÉDITO a través de la web al formalizar la inscripción.

***NOTA: ESTA SOLICITUD Y EL PAGO CORRESPONDIENTE SOLO PODRÁ EFECTUARSE ONLINE**



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- **3.1.- JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE HISTORIA DE LA GUITARRA**
10 al 12 de julio de 2023

NOMBRES PROPIOS DE LA GUITARRA XIX: **Fernando Sor**

Desde el año 2002, el Festival de la Guitarra de Córdoba viene dedicando sus Jornadas de Estudio a nombres propios de la guitarra. Desde entonces, se han celebrado las actividades programadas en torno a Francisco Tárrega (2002), Andrés Segovia (2003), Paco de Lucía (2004), Leo Brouwer (2005) Manolo Sanlúcar (2006), Antonio de Torres (2007), Julian Bream (2008), Joaquín Rodrigo (2009), John McLaughlin (2010), Angelo Gilardino (2011), Sabicas (2012), Narciso Yepes (2013), Pat Metheny (2014), Miguel Llobet (2015), Regino y Eduardo Sainz de la Maza (2016), Jimi Hendrix (2017), José Tomás (2018) y Víctor Fernández “Serranito” (2019).

Tras tres años de ausencia, se vuelven a celebrar las **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra**. Un proyecto genuino del Festival con 18 años de trayectoria y el mismo número de publicaciones, muy demandadas por musicólogos y amantes de este instrumento. Las Jornadas estarán dedicadas a **Fernando Sor**.

Coordina: **Miguel Ángel García González**
Traductor: Damián Martín

Fechas: del 10 al 12 de julio de 2023
10 de julio: Julio Gimeno
11 de julio: Josep María Mangado
12 de julio: Erik Stenstadvold (traducción simultánea de Damián Martín)

Hora: 19'00 h
Lugar: Salón de Actos – Casa Árabe
Entrada libre hasta completar aforo.

- **3.2.- “UNA APROXIMACIÓN VISUAL A LA GUITARRA”**

Se recupera el proyecto fotográfico que vio la luz en 1992 bajo el título “**Una Aproximación visual a la Guitarra**” considerado por la crítica especializada como uno de los más interesantes producidos en nuestro país en las últimas décadas, dado que la colección fotográfica creada en torno al instrumento de la guitarra, era y es la única existente en el mundo. Esta nueva edición será la séptima, invitando a cuatro autores a los que se les propone trabajar sobre el instrumento y el mundo de la guitarra, desde su concepción y estilo artístico personal. Los fotógrafos invitados son, **José M^a Mellado, Pilar García Merino, José Lara Cordobés y Marisa Vadillo**.

Fechas: 29 de junio al 18 de julio de 2023.
Lugar: Plaza de las Tendillas